

2017-4-1-10 Digitalizace a modernizace kin v roce 2017-2018

Rada ve výzvě 2017-4-1-10 Digitalizace a modernizace kin v roce 2017-2018, ve které měla alokováno 10 milionů, obdržela 53 žádostí s celkovým požadavkem na 24 milionů korun. Oproti loňské výzvě to představovalo navýšení počtu žádostí o 15 a snížení požadavků o 12 milionů korun. Ve výzvě se sešlo 18 žádostí na digitalizaci dle standardu DCI, 5 na digitalizaci mimo DCI, 24 na modernizaci a 6 na obnovu technologií v DCI standardu.

Rada v této výzvě podruhé od roku 2009, kdy začala podporovat digitalizaci kin, umožnila žádat i na jiné typy projektů než digitalizaci dle požadavků DCI (Digital Cinema Initiatives).

Rada si stanovila priority podpory stejně jako u loňské výzvy, a to v pořadí: digitalizace dle standardu DCI, digitalizace mimo standard DCI (tzv. e-cinema), modernizace kin a na závěr obnova digitální technologie DCI.

Poslední z priorit vychází z potřeby obnovy digitální technologie, do jejichž instalací Rada investuje od roku 2009. Není však ve finančních možnostech Fondu toto činit pravidelně v několikaletých cyklech a to ani těm žadatelům, kterým k technologii dopomohl její grant. S podporou tohoto typu lze počítat pouze po vypořádání žádostí s vyšší prioritou nebo v naprosto zásadních situacích, které by mohly vést k uzavření nebo omezení provozu kina.

Rada byla velmi potěšena aktivitou provozovatelů kin (většinou měst a obcí) a také jednotlivců, kteří kina přímo řídí, kteří se snaží svá kina znovu uvést do provozu nebo zlepšit jejich technologie tak, aby mohla dále a lépe sloužit svým divákům. Některé z projektů byly součástí velkých a nákladných rekonstrukcí, ve kterých kino bude hrát zásadní úlohu v multifunkčním prostoru.

Vzhledem k alokaci 10 milionů a požadavku cca 24 milionů postupovala Rada striktně dle jednotlivých priorit. U jednotlivých typů projektů si v diskusi upřesnila předem deklarovaná kritéria výběru takto:

- u digitalizace dle DCI standardu rozhodovala Rada zejména na základě diverzity programu, četnosti projekcí a dlouhodobých záměrů s budovou, hlavně vzhledem k udržitelnosti projektu.
- u digitalizace mimo DCI standard, tedy technologie e-cinema, hodnotila zejména podle toho, jaký přínos bude mít projekt pro dostupnost audiovizuálního obsahu v dané lokalitě.
- u modernizace se Rada v hodnocení žádostí zaměřila zejména na dosavadní činnost kina a vzhledem k velkému počtu žádostí v prvních dvou prioritách také na to, jak jsou předkládané modernizace nezbytné. V úvahu brala také možné zdroje financování projektu a preferovala ty, kde bylo propracované vícezdrojové financování.
- u obnovy DCI technologie Rada postupovala stejně jako u modernizace, jen se ještě více zaměřovala na dosavadní činnost žadatele.

Rozhodujícím kritériem u této výzvy je kvalitní a různorodá dramaturgie, a tedy dobrá práce provozovatele kina.

V technologických částech žádostí bylo velmi zřetelné, že zejména provozovatelé kin v menších městech, případně tam, kde kino dlouho nefungovalo, nemají dosud dostatek zkušeností s novými technologiemi. Tyto žádosti byly proto sestaveny z technologických podkladů poskytnutých dodavateli technologií, což někdy vedlo k technologicky zastaralým řešením, případně zbytečně přetechnizovaným řešením, která se navíc projevila ve vysokých rozpočtech na pořízení technologie. Žadatelé přitom mají možnost zapojit se do profesních organizací, které jsou v Česku velmi aktivní ve vzdělávání svých členů o nových technologiích a poskytují také možnost konzultace s dalšími provozovateli kin.

Vzhledem k povinnosti podat na druhově odlišné projekty stejného žadatele samostatné žádosti docházelo u posuzování žádostí k situaci, že část projektu na digitalizaci dle DCI byla Radou podpořena, ale část na modernizaci již ne. Rada v těchto případech, kdy byly podány dvě žádosti, postupovala tak, že prioritou je digitalizace dle DCI, bez které by kino nemohlo fungovat. Druhou

žádost na modernizaci pak Rada podpořila pouze v těch případech, kdy šlo o nedílnou součást jednoho projektu nebo kdy by bylo velmi komplikované financování této druhé části.

Rada v této výzvě již druhým rokem podporuje zařízení pro sluchově a zrakově postižené, a to zejména na bázi skrytých titulků nebo popisné audio stopy. V aktuálních žádostech bylo pouze několik projektů, které s těmito technologiemi počítají a relativně velká část provozovatelů řeší zpřístupnění pro handicapované pouze instalací indukční smyčky, což Rada nepovažuje za dostatečné.

Rada podpořila 27 projektů, z toho 11 na digitalizaci dle DCI standardu, 4 mimo DCI, 10 na modernizaci a 1 na obnovu DCI technologie.

Rada Státního fondu kinematografie brala na vědomí skutečnost, že podpora kinematografie na projekt nemůže být udělena ve prospěch podniku v obtížích (ve smyslu nařízení Komise EU č. 651/2014 (obecné nařízení o blokových výjimkách)) a také ve prospěch podniku, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise EU, jímž je podpora prohlášena z protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz. Podpora na modernizaci je poskytována v souladu s nařízením Komise EU č. 651/2014 (obecné nařízení o blokových výjimkách). Podpora na digitalizaci je poskytována v souladu s rozhodnutím Evropské komise SA.36106.

1919-2017

Union Film, s.r.o.

DCI technologie 3. sálu kina Světozor

Radě byla předložena žádost na digitalizaci dle DCI standardu 3. sálu v pražském kině Světozor. Žádost je kompletní a srozumitelná. Projekt je velmi dobře technicky připraven a odpovídá všem aktuálním standardům včetně použití nejmodernějších technologií pro sluchově a zrakově postižené. Rozpočet je adekvátní navrženému řešení. Projekt je financován vlastním vkladem žadatele a Státním fondem kinematografie. Vzhledem k dosavadní činnosti žadatele se dá předpokládat kvalitní a pestrá dramaturgie a naplnění předpokládaného počtu projekcí. Rada v souladu s oběma experty projekt podpořila v plné výši.

1839-2017

Město Jičín

Pořízení sedadel do Biografu Český ráj

Výborně vedené kino v Jičíně prochází rozsáhlou rekonstrukcí, která má vrátit kinu jeho původní architektonický ráz. Velmi dobře připravený projekt na výměnu sedadel je jen jednou částí velmi komplikovaného projektu, který ale vrátí Jičínu krásnou budovu, a ještě lépe fungující kino. Je chvályhodné, že kino během rekonstrukce neuzavřelo svůj provoz, ale našlo jiný prostor, ve kterém probíhají projekce. Dramaturgie je velmi pestrá, a i četnost projekcí odpovídá velikosti spádové oblasti. Žádost byla kompletní a srozumitelná. Rozpočet odpovídá zvolenému řešení. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné výši a je v tom v souladu s oběma experty.

1920-2017

Union Film, s.r.o.

Modernizace kina Světozor - 3. Sál

Radě byla předložena žádost na druhou část projektu na vybudování 3. sálu kina Světozor, která řeší primárně sedačky a veškeré netechnologické vybavení. Projekt je v aktuálním stavu připraven k realizaci a předpokládá se jeho zdárné dokončení. Rozpočet je adekvátní a technické řešení celého projektu odpovídá standardům pro moderní kino. Rada v souladu s ekonomickým expertem projekt podpořila, obsahový posudek nebyl dodán. Vzhledem k alokaci prostředků ve výzvě se Rada rozhodla u modernizací mírně snižovat přidělenou podporu, pokud byla podpořena část projektu na digitalizaci. Cílem tohoto kroku je možnost podpořit více projektů. Tak tomu bylo i u tohoto projektu, kde byla výsledná částka mírně snížena.

1835-2017

Obec Kruh

Dokončení digitalizace (obec Kruh)

Projekt na dokončení digitalizace kina v obci Kruh by mohl být příkladem, jak zachovat kino v obci s velmi nízkým počtem obyvatel. Nadšení je podpořeno technicky dobře připraveným projektem, který vede velmi zkušený kinař. Rozpočet je adekvátní zvolenému řešení. Kino již na starší technologii promítá a pomalu si tak buduje diváckou základnu. Projekt je velmi střídmý a realistický a v rukou zkušeného kinaře má velkou šanci na úspěch a vybudování malého, komunitního kina, které nabídne zajímavý filmový program nejen obyvatelům Kruhu. Rada v souladu s ekonomickým expertem projekt podpořila, obsahový posudek nebyl dodán.

1877-2017

Pavel Nejtek

Promítací plocha - Centrum Panorama Varnsdorf

Radě byla předložena žádost provozovatele kina Panorama ve Varnsdorfu na nové promítací plátno. Žádost je po technologické i rozpočtové stránce velmi dobře připravena. Samotný provoz kina je bezproblémový, včetně propojení kina s restauračním provozem. Dramaturgie by však mohla být na takto velkou spádovou oblast pestřejší. Rada při rozhodnutí k podpoře projektu výrazně přihlédla k realizaci festivalu 70mm filmů, který má celorepublikový dopad a je jedním ze dvou festivalů, které v Česku technologii 70mm propagují. Rada v souladu s oběma experty projekt podpořila.

1874-2017

Městské divadlo Děčín p.o.

Kino Sněžník - modernizace

Příspěvková organizace Městské divadlo Děčín podala žádost na modernizaci, která řeší výměnu plátna a maskovacích opon. Projekt je po technické stránce velmi dobře připraven, rozpočet je mírně nadsazený, což však může být vyřešeno nutností vypsát na dodávku veřejnou soutěž, která v takovýchto případech cenu snižuje. Kino má pestrou dramaturgii a počty projekcí odpovídají velikosti spádové oblasti. Rada byla v mírném nesouladu s ekonomickým expertem, který neměl dostatečné informace, ty však žadatel upřesnil v reakci na analýzu. Obsahová analýza nebyla dodána.

1886-2017

Pavel Volf

Druhý kinosál kina Hutník (Kladno)

Žadatel předkládá Radě žádost na projekt vybudování 2. sálu kina Hutník. Žádost je technologicky velmi dobře připravena a počítá s použitím DCI projektoru původně z hlavního sálu. V projektu je tedy počítáno s dovybavením sálu zvukovým systémem a novým objektivem, který bude odpovídat projekční vzdálenosti a velikosti obrazu. Rozpočet je adekvátní zvolenému řešení. Kino Hutník je klasické kamenné kino s komerční dramaturgií a od malého sálu si slibuje rozšíření hracího profilu o alternativní a artový obsah. Projekt předpokládá relativně velké navýšení počtu projekcí. Přestože byly v žádosti drobné chyby a nepřesnosti, rozhodla se Rada byla v souladu s oběma experty projekt podpořit.

1834-2017

Město Frýdlant

Modernizace kina ve Frýdlantě

Žadatel předložil Radě velmi dobře a obsáhle zpracovanou žádost, která řeší primárně výměnu zvukového procesoru, který již prakticky dosloužil. Kino dlouhodobě vyvíjí velmi zajímavé a přínosné aktivity, které jsou na místo s takto malou spádovou oblastí překvapivé. Velmi zajímavé je propojení s místním gymnáziem. Technologicky nelze žádosti nic vytknout. Rozpočet je adekvátní navrženému řešení a plán budoucích investic dává záruku dalšího rozvoje. Dramaturgie by vzhledem ke všem těmto aktivitám, a tudíž pravděpodobně i vnímavému publiku, mohla být více pestrá. Rada projekt

podpořila v souladu s obsahovým expertem, ekonomická analýza nebyla dodána. Snížení požadované podpory odpovídá zaokrouhlení na desítky tisíc korun

1890-2017

Kulturní dům města Soběslavi

Modernizace kina Soběslav - výměna projekčního plátna

Žadatel předložil Radě žádost na modernizaci, a to konkrétně na výměnu projekčního plátna. Po technologické stránce nemá Rada k projektu výhrady, rozpočet je adekvátní navrženému řešení. Kino v Soběslavi je velmi dobře vedené premiérové kino, jehož dramaturgie odpovídá spádové oblasti i když by mohla být vzhledem k velmi dobré návštěvnosti pestřejší. Rada byla v souladu s oběma experty a projekt podpořila.

1913-2017

Veřejný sál Hraničář, spolek.

Digitalizace kina Hraničář dle standardu DCI

Žadatel předložil Radě žádost na digitalizaci dle DCI standardu kina Hraničář v Ústí nad Labem. Žádost je velmi dobře zpracovaná, a ačkoliv je předpokládán počet projekcí nižší než v ostatních žádostech v této výzvě, hodnotila Rada kladně hlavně další aktivity, které se v prostoru realizují a budou realizovat a jejich přínos pro krajské město. Obzvláště zajímavý je koncept filmového vzdělávání. Technologické řešení i rozpočet projektu jsou adekvátní. Rada byla v souladu s obsahovým expertem, ekonomická analýza nebyla dodána. Vzhledem k nižšímu počtu projekcí byla přidělená částka mírně snížena.

1891-2017

Město Lomnice nad Popelkou

Digitalizace kina Lomnice nad Popelkou

Žadatel předložil Radě žádost na digitalizaci dle DCI standardu, která je součástí celkové rekonstrukce objektu kina na multifunkční prostor. Žádost je dobře připravena a počítá s jedním z nejmodernějších technologických řešení na trhu. Zvýšení počtu projekcí je adekvátní a i předpokládaná dramaturgie odpovídá spádové oblasti. Rozpočet odpovídá navrženému technologickému řešení a je tedy logicky výrazně vyšší, než pokud by kino instalovalo minimální požadovaný standard. Pokud je majitel objektu ochoten do projektu tyto prostředky vložit, je to pro dlouhodobé udržení projektu jen dobrá zpráva. Rada byla v souladu s oběma experty a projekt podpořila. Vzhledem k výši rozpočtu byla přidělená částka mírně snížena.

1936-2017

Tělocvičná jednota Sokol Jihlava

Nákup a instalace e-cinema projektoru v multižánrovém sálu DIOD (Jihlava)

Žadatel předložil Radě žádost na vybavení multifunkčního sálu DIOD projektorom a příslušenstvím, které nahradí současný projektor, který je již na hraně své životnosti. Technologické řešení i rozpočet projektu jsou v pořádku. DIOD, ačkoliv jeho hlavní činností nejsou a nebudou filmové projekce, plní v Jihlavě, kde sice funguje klasické dvousálové kino, nezastupitelnou roli místa pro alternativní kulturu, zde tedy i alternativní kulturu filmovou. Během Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, je DIOD jeho nedílnou součástí. Projekt tedy zcela naplňuje kritérium Rady o přínosu projektu a dostupnosti audiovizuálního obsahu v dané lokalitě. Rada byla v souladu s obsahovým expertem a podporu udělila. Ekonomický posudek nebyl dodán.

1914-2017

Město Holešov

Digitalizace kina Svět v Holešově ve standardu DCI

Žadatel předložil Radě velmi dobře zpracovanou žádost na digitalizaci kina Svět dle DCI standardu. Ačkoli kino v současné době nepromítá, jsou plány na jeho obnovou a budoucí provoz velmi

racionální a připravené. Technologické řešení počítá již s možnou budoucí instalací nejmodernějšího zvukového systému Dolby Atmos, a tak je rozpočet výrazně vyšší, než pokud by se jednalo o prostou instalaci, které umožní standardní projekce, což opět mluví o odvaze a snaze kino v dlouhodobém horizontu provozovat. Také další položky rozpočtu svědčí o tom, že žadatel nepočítá pouze se zkušebním provozem, ale rovnou chce kino naplno provozovat a pořizuje si k tomu všechny technické prostředky. Navržená technologická řešení jsou v pořádku. V plánu je také velmi ambiciózní dramaturgický plán, který by mohl být v případě dobrého vedení kina naplněn, ačkoliv kino samotné není v úplně velké spádové oblasti a v dojezdové vzdálenosti je několik již digitalizovaných kin. Rada byla v mírném nesouladu s ekonomickým expertem, který argumentoval potřebou investice do budovy a pak do vlastní digitalizace. Toto však často není možné a samotná digitalizace může vést k přesvědčení lokálních samospráv, že kino může fungovat a je třeba další celková modernizace. Obsahová analýza nebyla dodána. Vzhledem k výši rozpočtu byla přidělená částka mírně snížena.

1921-2017

Město Horažďovice

Digitalizace kina Otava (Dukla) v Horažďovicích

Žadatel předložil Radě dobře a přehledně zpracovanou žádost na digitalizaci kina Otava dle DCI standardu. Technologická část projektu počítá se zachováním 35mm technologie, které je podřízeno i zakoupení adekvátního zvukového procesoru, což je na jednu stranu chvályhodné, na druhou stranu se žadatel ochuzuje o některé velmi praktické funkce, které obsahují zvukové procesory nových generací. Ohledně provozu kina byla realizována obsáhlá anketa, ze které je částečně vychází i dramaturgický plán kina, který víceméně odpovídá velikosti spádové oblasti. Kino počítá se spoluprací s dalšími filmovými profesionály hlavně v oblasti filmového klubu. Rada v souladu s ekonomickým expertem a a v nesouladu s tím obsahovým projekt podpořila. Vzhledem k drobným nejasnostem v žádosti byla přidělená částka mírně snížena.

1893-2017

Město Klimkovice

Klimkovice D-cinema

Žadatel předložil Radě žádost na digitalizaci kina Klimkovice dle DCI standardu. Kino v současnosti funguje na bázi e-cinema a přes dostatek kin v ostravské aglomeraci nabízí nejen komerční program. Ačkoliv po digitalizaci plánuje pouze 15 projekcí, je Rada přesvědčena, že se velmi aktivnímu provozovateli kulturního domu podaří udržet své stávající diváky a s digitalizací i přilákat nové. Projekt je dobře připraven jak po stránce technologické, tak dramaturgické. Rozpočet na celý projekt je adekvátní navrženému řešení. Rada byla v souladu s oběma experty a rozhodla se projekt podpořit.

1894-2017

Město Klimkovice

Klimkovice - modernizace kina

Žadatel předložil Radě žádost na druhou část projektu modernizace kina v Klimkovicích, a to konkrétně na výměnu opony a souvisejících technologií. Vzhledem k podpoření první části projektu a k tomu, že projekt má velmi komplikované další možnosti financování se Rada rozhodla podpořit i tuto část projektu. Technologické řešení i rozpočet projektu jsou bez závad. Rada byla v souladu s ekonomickým expertem. Obsahová analýza nebyla dodána.

1820-2017

Kino Oko Šumperk p.o.

Modernizace zvuku v kině Oko

Žadatel předložil Radě žádost na modernizaci kina Oko, která spočívá ve výměně zastaralého zvukového systému z přelomu století za nejmodernější systém Dolby Atmos. Žádost je jasná a srozumitelná. Kino jednoznačně nový zvukový systém potřebuje, je však otázkou, zda je třeba

investovat do nejlepšího a zároveň nejdražšího zvukového systému na trhu. Lepší technologické řešení nemusí automaticky znamenat zlepšení návštěvnosti a vyšší tržby. Radu přesto žádost k podpoře přesvědčila, a to zejména pro velmi kvalitní práci, kterou žadatel dlouhodobě vykazuje ať už ve velmi pestré dramaturgii nebo v práci se zdravotně handicapovanými diváky. Rada byla v souladu s oběma experty. Vzhledem k tomu, že tento zvukový systém není pro kino nezbytný, rozhodla se přidělenou částku snížit.

1923-2017

Národní dům Frýdek-Místek p.o.

Kino Kafé (Frýdek - Místek)

Žadatel předložil Radě žádost na vybavení druhého sálu kina Vlast technologií e-cinema. Žádost je jasná a srozumitelná a žadatel zvolil pro kino, které se musí věnovat více komerčnímu provozu, ideální řešení. Ačkoliv se jedná o umístění e-cinema systému do kina, je zde vzhledem k dramaturgii velkého sálu záruka, že v tomto druhém sále bude dáván prostor alternativnímu obsahu a artové tvorbě a tím dojde k naplnění kritéria Rady pro tento typ projektů. V rozpočtu projektu jsou uvedeny i položky, které by měly být v samostatné žádosti na modernizaci a Rada se tak na základě těchto údajů rozhodla udělit podporu ve snížené výši. Rada byla v souladu s ekonomickým expertem. Obsahová analýza nebyla dodána.

1845-2017

Kulturní Jižní Město o.p.s.

Kino Zahrada

Žadatel předložil Radě žádost na vybavení Kina Zahrada systémem e-cinema. Žádost je jasná a srozumitelná a jak technologické řešení, tak rozpočet projektu jsou v pořádku. Žadatel delší dobu filmové projekce provozuje, pouze současná technika již není dostačující. Program kina jednoznačně oživuje a přináší audiovizuální obsah do velmi komplikovaného prostoru Jižního města a pro Radu tak naplňuje kritérium pro tento typ projektů. Dramaturgie je zaměřena na menší umělecké filmy, dokumenty a program pro děti. Je zde jasný dlouhodobý záměr projektu. Rada byla v souladu s oběma experty a podporu udělila. Vzhledem k drobným nedostatkům v žádosti byla přidělená částka snížena.

1838-2017

Město Tachov

Digitalizace kina Mže v Tachově

Žadatel předložil Radě žádost na digitalizaci kina Mže dle DCI standardu. Velmi dobře připravený projekt je součástí velké rekonstrukce budovy a její přeměny na multifunkční prostor. Pravděpodobně i vzhledem k této velké rekonstrukci je rozpočet lehce vyšší, než by bylo pro základní digitalizaci potřeba. Projekt počítá pouze s 20 projekcemi měsíčně, což se je pro takto zajímavý prostor škoda. Předpokládaná dramaturgie je dobře připravena a odpovídá velikosti spádové oblasti. Rada byla v souladu s obsahovým expertem a pouze v mírném nesouladu s expertem ekonomickým, jehož některé výhrady Rada sdílí, zejména ty v rozpočtové části žádosti. Z těchto důvodů byla přidělená částka snížena.

1841-2017

Městské kulturní středisko v Kynšperku nad Ohří P.O.

Digitalizace kina Kynšperk nad Ohří

Žadatel předložil Radě žádost na digitalizaci kina Kynšperk nad Ohří dle standardu DCI. Projekt počítá s 24 projekcemi měsíčně a s dramaturgií zahrnující projekce pro děti a seniory. Kino bude pokračovat s projektem Expediční kamera. Detailnější dramaturgický výhled a dlouhodobé směřování kina však není úplně zřejmé a část žádosti popisující činnost kina je velmi stručná. Rovněž rozpočet se jeví jako mírně nadhodnocený. Rada souhlasí s výtkami obsahového experta, ale vzhledem k dlouhodobé

snaze o udržení fungujícího kina se Rada rozhodla projekt podpořit. S přihlédnutím k uvedeným nedostatkům byla přidělená částka snížena.

1901-2017

Mimesis Film s.r.o.

3. sál kina Pilotů

Žadatel předložil Radě žádost na vybavení 3. sálu kina Pilotů technologií e-cinema. Žádost byla v dramaturgické části velmi podobná původní žádosti na digitalizace dvou sálů kina Pilotů, kde slibovala velmi artovou dramaturgii a množství titulů, které jsou v ostatních pražských kinech málo promítány. Tento záměr byl naplněn jen z poloviny a důkazem je tato žádost na třetí sál, který má tuto roli naplnit. Obrazová část projektu je technologicky v pořádku, ve zvukové části je zbytečně nákladný zvukový procesor splňující standardy DCI, přičemž o možné budoucí výměně za DCI se žádost nezmiňuje. V žádosti jsou pak některé položky, které měly být obsahem jiné žádosti na modernizaci a samotná žádost obsahuje další drobné nesrovnalosti. Přesto se Rada rozhodla, že další sál pro alternativní obsah je této lokalitě přínosný a bylo tak splněno kritérium pro tento typ projektů. Rada v souladu s ekonomickým expertem podporu udělila, vzhledem k uvedeným nedostatkům ale v nižší míře. Obsahová analýza nebyla dodána.

1823-2017

Kino Drahomíra z.s.

Obnova DCI technologie kina Drahomíra Karlovy Vary

Žadatel předložil Radě žádost na obnovu DCI technologie, a to konkrétně media serveru, který je na konci životnosti. Žádost je jasná a srozumitelná. Technologické řešení i jeho rozpočet je v pořádku. Kino Drahomíra je velmi dobře vedeným kinem s pestrou dramaturgií, vyvažující převážně komerční dramaturgii druhého karlovarského kina Čas. Vzhledem k složité možnosti dalšího financování zapsaného spolku, které kino provozuje, se Rada rozhodla ve shodě s obsahovým expertem projekt ve mírně snížené výši podpořit. Ekonomická analýza nebyla dodána.

1846-2017

Město Kašperské Hory

Digitalizace kina Kašperské Hory

Žadatel předložil Radě žádost na digitalizaci kina v Kašperských Horách dle DCI standardu. Kino po digitalizaci počítá s 25 projekcemi, včetně projekcí pro děti a seniory. Technologická část i její rozpočet je v pořádku. V samotné žádosti jsou nejasnosti a nepřesnosti. Rada dlouho diskutovala nad dramaturgií a vlastním záměrem obnovení kina v malé obci s omezenou spádovou oblastí a možností jeho dlouhodobého udržení. Z žádosti zatím není patrné, jak chce kromě své zajímavé a turisticky atraktivní polohy kino hledat své diváky a na koho se chce zaměřit. Rada se na konec rozhodla, že projekt zejména pro velkou snahu o obnovu a zajištěné spolufinancování podpoří, ale výrazně sníženou částkou. Rada tak nechává na žadateli, zda projektu věří natolik, aby zbylou částku zafinancoval. Rada byla v souladu s oběma experty.

1888-2017

Město Hustopeče

Digitalizace kina Hustopeče

Žadatel předložil Radě žádost na digitalizaci kina v Hustopečích dle DCI standardu, která počítá po digitalizaci s cca 16-24 projekcemi měsíčně. Technologické řešení je, až na navrhovaný systém pro sluchově postižené, který se aktuálně dá řešit lépe než indukční smyčkou, v pořádku. Rozpočet je adekvátní navrženému řešení. V žádosti jsou nejasnosti a nepřesnosti, z dostupných materiálů bylo komplikované zjistit současný, nepravidelný hrací profil. Projekt kina je součástí větší rekonstrukce multifunkčního prostoru. Kino plánuje relativně pestrou dramaturgii vzhledem k velikosti spádové oblasti. Rada v souladu s oběma experty podporu udělila, ale vzhledem k menším nejasnostem byla přidělená částka snížena.

1849-2017

Město Rožmitál pod Třemšínem

Digitalizace kina Rožmitál pod Třemšínem dle standardu DCI

Žadatel předložil Radě žádost na digitalizaci kina dle DCI standardu. Projekt počítá po digitalizaci s 10 projekcemi měsíčně, včetně seniorských a dětských. Žádost je po technické stránce v pořádku, stejně jako rozpočet projektu. Dramaturgie by mohla být vzhledem ke spádové oblasti pestřejší a počet projekcí vyšší, přesto je aktivita kulturního domu chvályhodná a snaha o obnovu kina velká i vzhledem k minulé žádosti, kdy projekt obdržel nižší dotaci a nebylo možné projekt kompletně zafinancovat. Rada měla a má výhrady právě k velmi nízkému počtu projekcí v poměru k vysoké pořizovací ceně technologie. Přesto se Rada rozhodla projekt podpořit, ale opět se sníženou přidělenou částkou. Rada byla v souladu s oběma experty.

1831-2017

Kulturní a komunitní centrum Přeštice

Digitalizace kina Přeštice

Žadatel předložil Radě žádost na digitalizaci kin v Přešticích dle DCI standardu. Projekt počítá po digitalizaci s cca 15 projekcemi měsíčně včetně seniorů a dětí. Technické řešení je v pořádku, stejně tak i rozpočet projektu. Žádost vykazuje drobné nesrovnalosti např. v počtech projekcí pro seniory. Dramaturgický plán není konkrétní a zaměřuje se spíše na jednotlivé akce, než na typ cílového diváka nebo sociální skupinu. V žádosti je zmíněno klubové kino, ale v pojetí žadatele se jedná spíše o kulturní nebo společenský klub než o klub klasicky filmový. Vzhledem k aktivitám, které v současné době žadatel pro spoluobčany realizuje, je zde velká šance, že si své diváky najde. Rada v souladu s ekonomickým expertem, i vzhledem k nízkému počtu projekcí a zatím ne úplně jasné dramaturgii, projekt podpořila sníženou částkou. Obsahová analýza nebyla dodána.